

BUENOS DÍAS. PARA DAR UNA IDEA AUNQUE SEA APROXIMADA DE LAS RIQUEZAS QUE RESGUARDA LA MAPOTECA MANUEL OROZCO Y BERRA, EL DESARROLLO MULTIMEDIA E INTERACTIVO QUE HOY SE PRESENTA INTEGRA ILUSTRACIONES, TEXTOS, FICHAS INFORMATIVAS, CIENTOS DE FOTOGRAFÍAS Y MÁS DE MEDIO MILLAR DE VISTAS CARTOGRÁFICAS, EN FIN...

EN TÉRMINOS DIGITALES, ESTAMOS HABLANDO DE UNA APLICACIÓN DE 1.4 GB.

A CONTINUACIÓN HAREMOS UN BREVE RECORRIDO POR EL DESARROLLO MULTIMEDIA; SIRVA COMO UNA INVITACIÓN...

EL DESARROLLO SE ESTRUCTURA EN CUATRO GRANDES APARTADOS: EL PRIMERO DE ELLOS... DA CUENTA DE LOS ANTECEDENTES, LO QUE ES HOY Y LO QUE PRETENDE SER LA MOB...

LOS ORÍGENES DE LA MAPOTECA SE REMONTAN A LA PASIÓN DE ACOPIO DE ESTE HOMBRE, EL TOPÓGRAFO Y ABOGADO MANUEL OROZCO Y BERRA...

“HACE ALGUNOS AÑOS QUE SE ME PUSO LA IDEA DE FORMAR UNA COLECCIÓN DE PLANOS DE MÉXICO...”, CUENTA DON MANUEL EN SU LIBRO MATERIALES PARA UNA CARTOGRAFÍA MEXICANA.

EN 1877, OROZCO Y BERRA HEREDÓ AL DEPARTAMENTO CARTOGRÁFICO DEL MINISTERIO DE FOMENTO LOS MÁS DE TRES MIL QUINIENTOS MAPAS QUE REUNIÓ... LOS CUALES SIGUEN SIENDO LA COLUMNA VERTEBRAL DE LA MAPOTECA QUE DESDE 1977 LLEVA SU NOMBRE...

EN SU SEGUNDO GRAN APARTADO, EL MULTIMEDIA DA CUENTA DEL ACERVO DE LA MAPOTECA MANUEL OROZCO Y BERRA. EN CUANTO A MATERIALES CARTOGRÁFICOS, DISPONE DE MÁS DE 150 MIL DOCUMENTOS, DE LOS CUALES CERCA DE 100 MIL SON MAPAS. EL ACERVO

CARTOGRÁFICO SE INTEGRA POR EL OCHO COLECCIONES. LAS COMENTO BREVEMENTE...

LA COLECCIÓN GENERAL, QUE ALBERGA 40 MIL DOCUMENTOS CARTOGRÁFICOS DE COBERTURA ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL: TODO UN CORPUS DE LA EVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE NUESTRO TERRITORIO, DESDE FINALES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL XX.

LA COLECCIÓN DONADA POR EL GENERAL AMADO AGUIRRE: 68 CARTAS QUE ABORDAN TEMAS COMO ESTRATEGIA MILITAR E INFRAESTRUCTURA DE COMUNICACIONES.

LAS COLECCIONES DOMINGO DIEZ Y PASTOR RUÉ: MAPAS HISTÓRICOS DE LOS ESTADOS DE MORELOS Y DURANGO, RESPECTIVAMENTE. Y CON CERCA DE 60 MIL PRODUCTOS CARTOGRÁFICOS PROVENIENTES TODOS DE LA COLECCIÓN DEL INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA...

COMPLETA EL ACERVO CARTOGRÁFICO UN COMPENDIO DE MÁS DE 9 MIL MAPAS MODERNOS, PRODUCIDOS POR INSTITUCIONES COMO EL INEGI, LA UNAM Y VARIAS DEPENDENCIAS E GOBIERNO...

LA MOB POSEE TAMBIÉN MÁS DE 3 MIL TOMAS AÉREAS Y CIENTOS Y CIENTOS DE FOTOGRAFÍAS QUE TESTIMONIAN BUENA PARTE DE LA HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA MEXICANA.

EL DESARROLLO TAMBIÉN INCORPORA UN MUESTRARIO DE LA INTERESANTE COLECCIÓN DE INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE MEDICIÓN, ASTRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS CON QUE CUENTA LA MAPOTECA...

COMO ESTE CURIOSO ARPÓN DE NAVE, QUE NO PESABA NADA, PERO SÍ NAVEGABA PARA MEDIR LAS DISTANCIAS RECORRIDAS POR UNA EMBARCACIÓN.

ANTES DE MOSTRARLES LA SECCIÓN MÉXICO EN MAPAS, EL CORAZÓN DEL DESARROLLO, VOY A REFERIRME AL ÚLTIMO GRAN APARTADO DEL DESARROLLO. AQUÍ SE EXPLICAN LOS PRINCIPALES SERVICIOS QUE BRINDA LA MOB..., COMO CONSULTA, PRÉSTAMOS INTERINSTITUCIONALES Y

CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS CARTOGRÁFICOS. TAMBIÉN AQUÍ SE MUESTRAN TODAS LAS FORMAS DE CONTACTO QUE LOS USUARIOS DISPONEN HOY POR HOY PARA TENER ACCESO A LAS JOYAS DE LA OROZCO Y BERRA.

EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, EL DESARROLLO QUE HOY PRESENTAMOS SUMA ELEMENTOS PARA REPENSAR NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL, EN ESTE CASO DESDE LA PERSPECTIVA TERRITORIAL. EL MULTIMEDIA INTERACTIVO ABRE UNA POSIBILIDAD PARA QUE EL PÚBLICO NO ESPECIALIZADO, LA CIUDADANÍA DE A PIE, PUEDA APRECIAR LA FORMIDABLE RIQUEZA DE SIGNIFICADOS QUE HAY EN LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE NUESTRO PAÍS. MÁS QUE PROCURAR EL CONOCIMIENTO EXHAUSTIVO DEL CÚMULO DE INFORMACIÓN QUE EXISTE EN LA MOB, LA INTENCIÓN ES... OFRECER UNA VENTANA DINÁMICA POR LA CUAL PODAMOS DISFRUTAR EL TESORO SEMÁNTICO Y ESTÉTICO QUE CONTIENE SU ACERVO, PARTICULARMENTE LA COLECCIÓN QUE NOS HEREDÓ DON MANUEL...

POR MEDIO DE ESTE MAPA-INTERFAZ, EL USUARIO PUEDE EXPLORAR LA RIQUEZA DE LA COLECCIÓN OROZCO Y BERRA. EL PROPÓSITO, ESTABLECER VÍNCULOS DE SIGNIFICADO CON EL USUARIO, DE TAL SUERTE QUE LO EXHORTE A ACERCARSE A LA MOB Y ESCRUTAR SU RIQUEZA.

EL USUARIO PODRÁ CURIOSAR POR LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL PAÍS, INDAGANDO LA FUERZA SIGNIFICATIVA Y LOS CÓDIGOS SINTÁCTICOS DE ALREDEDOR DE CASI 200 EJEMPLOS CARTOGRÁFICOS.

AHÍTO DE SIGNIFICADOS, EL MAPA SALIÓ DEL ARTE Y EL MITO; CARGADO A LA COMUNICACIÓN ANALÓGICA Y PRÁCTICAMENTE CARENTE DE SINTAXIS. DE AQUÍ PARTIÓ Y SIGUIÓ LA RUTA HACIA PRODUCTOS CREADOS MÁS CON LOS CRITERIOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA QUE COMO OBJETOS DE ARTE.

EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS SE MUESTRA NO SÓLO EL MAPA COMPLETO, SINO ALGUNOS DETALLES. DE IGUAL MODO, EL USUARIO PUEDE

DESPLEGAR LA FICHA INFORMATIVA CORRESPONDIENTE. AQUÍ, POR EJEMPLO, VEMOS UNA COPIA ACUARELADA DE UN PLANO DE CULHUACÁN REALIZADA EN 1580 POR PEDRO DE SAN AGUSTÍN, POR ÓRDENES DEL CORREGIDOR GONZALO GALLEGOS PARA SER ENVIADO AL REY FELIPE II.

EN LA CARPETA QUE LES HAN ENTREGADO HACE UNOS MOMENTOS, USTEDES PODRÁN ENCONTRAR UNA PEQUEÑA TARJETA COMO ÉSTA. ES UN DISPOSITIVO USB EN EL CUAL EL SIAP LES OBSEQUIA UNA COPIA DE TODO EL DESARROLLO MULTIMEDIA E INTERACTIVO. PODRÁN EJECUTARLO EN COMPUTADORAS PERSONALES, TANTO PLATAFORMA WINDOWS/PC COMO MACINTOSH.

DEDICAMOS UNA DE LAS 13 CATEGORÍAS EN LAS QUE SE PRESENTAN LOS MAPAS A LOS HOMBRES A QUIENES DEBEMOS EL INICIO DE LA CARTOGRAFÍA MEXICANA. TENEMOS ALGUNOS EJEMPLOS DEL TRABAJO DE LOS PROTAGONISTAS INDISCUTIBLES DE LA GEOGRAFÍA DECIMONÓNICA DEL PAÍS, COMO EL GRAN ANTONIO GARCÍA CUBAS...

Y DEL PROPIO DON MANUEL OROZCO Y BERRA..., COMO ESTA, SU CARTA ETNOGRÁFICA DE MÉXICO. Y NO SÓLO DE LAS LUMINARIAS, TAMBIÉN DE GENTE MÁS BIEN DESCONOCIDA, COMO LOS SEÑORES TELÉSFORO UZCANGA E ISIDORO EPSTEIN, QUIENES REALIZARON HERMOSOS MAPAS DE TAMPICO Y AGUASCALIENTES, RESPECTIVAMENTE...

EN ESTE PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO PODEMOS OBSERVAR CÓMO SE IBAN ACTUALIZANDO LAS REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS SUMANDO ESFUERZOS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN: EN ESTE EJEMPLO, CÓMO RAFAEL CALVO Y MAVERIK PETER INCORPORARON EN 1830 LOS CAMBIOS OCURRIDOS SOBRE UN TRABAJO REALIZADO EN 1793 POR DIEGO GARCÍA CONDE...

POR SUPUESTO, LA APUESTA ES POR UN RECORRIDO LÚDICO, QUE NO SE ACABE EN UNA LECTURA ÚNICA, SINO EN MUCHAS PERTINENTES. ACERTADAMENTE, BERTOTL BRECHT DECÍA QUE CUALQUIER EXPRESIÓN ARTÍSTICA, CUANDO ES BUENA, TAMBIÉN ES ENTRETENIMIENTO.

EN LA GRAN MAYORÍA DE LOS MAPAS DE LA COLECCIÓN MANUEL OROZCO Y BERRA ES EVIDENTE EL PROPÓSITO ESTÉTICO. ADEMÁS DE INFORMAR, PRETENDEN AGRADAR Y LO CONSIGUEN. EN MUCHOS DE ELLOS, COMO EN ESTE EJEMPLO, LA SIMBOLOGÍA EMPLEADA ESTÁ MÁS PRÓXIMA A LA PINTURA FIGURATIVA QUE A UNA CODIFICACIÓN PRECISA Y LIMPIA DE AMBIGÜEDADES DE LA REALIDAD.

EL PERSONAL DE LA MAPOTECA ES CONSCIENTE DE LA INVALUABLE RIQUEZA BAJO SU RESPONSABILIDAD. DESTACO EL ENORME ESFUERZO CON EL QUE A LO LARGO DE YA ALGUNOS AÑOS SE HA LOGRADO TENER YA DIGITALIZADA LA COLECCIÓN OROZCO Y BERRA, LO CUAL NO SÓLO FACILITA EL ACCESO A LOS MATERIALES, SINO TAMBIÉN ASEGURA SU CONSERVACIÓN.

UN AFORISMO DE JONATHAN SWIFT: LOS ELEFANTES SE DIBujan MÁS PEQUEÑOS QUE AL NATURAL, PERO UNA PULGA SIEMPRE MÁS GRANDE. CIERTAMENTE, DESDE LA PERCEPCIÓN MISMA HUMANIZAMOS LA REALIDAD, LA ESCALAMOS... Y CUALQUIER GEÓGRAFO LO SABE...: EN CARTOGRAFÍA, LA ESCALA IMPONE.

EN ESTE EJEMPLO, APENAS UN PLANO ESCALA 1:15 PERMITE PONER EL FOCO DE ATENCIÓN EN LOS GRANDES ASUNTOS DE COMUNIDADES PARTICULARES. AQUÍ, EL RANCHO DEL TRIUNFO, EN BAJA CALIFORNIA. LA IDENTIDAD DE UN PAÍS SE VIGORIZA EN LA MEDIDA EN LA QUE SE SABE EN DÓNDE ESTÁ UBICADO, CUÁLES SUS CARACTERÍSTICAS GEOESPACIALES, CON QUÉ RECURSOS CUENTA, CÓMO ES SU GENTE, QUÉ REQUIERE, QUÉ POTENCIALIDADES TIENE...

LA IDENTIDAD ESPACIAL DE UN PUEBLO PUEDE ENTENDERSE COMO UN COMPLEJO SISTEMA DE RELACIONES MULTIFACTORIALES Y MULTITEMPORALES, REFERIDO A UN TERRITORIO DETERMINADO. EN DICHO SISTEMA, ADEMÁS DE PRÁCTICAS DE PERTENENCIA A UN LUGAR LIMITADO POR FRONTERAS, REALES O IMAGINARIAS, NATURALES Y CULTURALES, TOMAN PARTE UN SINNÚMERO DE REPRESENTACIONES DEL TERRITORIO. Y LAS REPRESENTACIONES LOGRAN LIGAS INSERTANDO EN UN PLANO DE REPRESENTACIÓN COMÚN PROPOSICIONES ACERCA DEL

TERRITORIO. LOS MAPAS LOGRAN ESTABLECER VÍNCULOS, PONIENDO JUNTOS ELEMENTOS SELECCIONADOS EN UN PLANO COMÚN. HE AHÍ EL PLANO DEL MAPA, EL DE LAS PROPOSICIONES LÓGICAS.

EN ELLO, LAS ILUSTRACIONES JUEGAN UN PAPEL RELEVANTE. APRECIEN USTEDES ESTE PLANO DE LA OBILÍSIMA CIUDAD DE MÉXICO. LO MANDÓ HACER UN MAYORGA, EN ESTE CASO UN VIRREY, HACE 230 AÑOS.

RIQUEZA HISTORIOGRÁFICA: EN EL EXTREMO SUPERIOR DERECHO PODEMOS VER EL COLEGIO DE JESUITAS DE SAN FELIPE. SE TRATA DEL ÚLTIMO SITIO EN EL QUE PERMANECIÓ ENCARCELADO EL CURA HIDALGO, ANTES DE SER AJUSTICIADO. EL EDIFICIO DESAPARECIÓ EN 1878, Y HOY PODEMOS CONOCERLO GRACIAS A QUE ILUSTRA ESTE MAPA.

TAMBIÉN DEDICAMOS UNA SECCIÓN DEL MULTIMEDIA A LA CARTOGRAFÍA QUE HA DADO CUENTA DE LA EVOLUCIÓN DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAÍS... AQUÍ, GUADALAJARA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN PLANO EN EL CUAL APARECE LAS DISTINTAS COLONIAS EN LAS QUE ENTONCES SE DIVIDÍA LA CAPITAL DE JALISCO.

AQUÍ, LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ, EN 1869. EL PLANO INCLUYE UN ÍNDICE DE CALLES, Y LA EXPLICACIÓN PARA ENCONTRARLAS; HOY ALGO TAN APREHENDIDO QUE SUENA INGENUA: “CADA NOMBRE VA SEGUIDO DE UN NÚMERO Y UNA LETRA, PARA ENCONTRAR UNA CALLE, BASTARÁ TOMAR EN LA PARTE SUPERIOR O INFERIOR LA LETRA; Y A LA DERECHA O IZQUIERDA EL NÚMERO. RECORRIENDO AMBAS DIRECCIONES, EN EL CUADRANTE EN DONDE SE REÚNAN SE ENCONTRARÁ LA CALLE BUSCADA”.

LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1885, PLENA PAZ PORFIRIANA. EL IDEAL DEL ORDEN Y PROGRESO POSITIVISTA REPRESENTADO EN UN PLANO ELABORADO POR EL AYUNTAMIENTO, PARA DAR A CONOCER LA NOMENCLATURA OFICIAL DE LAS CALLES Y LA DEMARCACIÓN EN CUARTELES. EN ESTE OTRO GRUPO, UNA PEQUEÑA MUESTRA DEL AMPLÍSIMO ABANICO DE FENÓMENOS QUE SE HAN REPRESENTADO CARTOGRAFICAMENTE CON EL AFÁN DE COMPRENDERLOS...

DESDE LA PRODUCCIÓN DE RIQUEZA..., COMO EN ESTE MAPA DE LA ZONA CAFETALERA DE TILA Y TUMBALA, EN EL ESTADO DE CHIAPAS.

HASTA LOS RETOS QUE SIGNIFICAN LOS DESECHOS QUE PRODUCE LA VIDA CIVILIZADA... AQUÍ, UN PLANO DE LAS 22 OBRAS DE DESAGÜE QUE EN 1866 SE REALIZABAN AL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

EL MULTIMEDIA *MANUEL OROZCO Y BERRA. LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DEL MÉXICO BICENTENARIO* INSISTE UNA Y OTRA VEZ EN UNA MISMA IDEA... EN UNA MISMA APUESTA: LOS PRODUCTOS CARTOGRÁFICOS QUE ALBERGA LA MOB PERMITEN LA APRECIACIÓN ESTÉTICA, EL MISMO GOCE QUE PERMITE UNA OBRA DE ARTE.

OJALÁ ESTOS MAPAS NOS AYUDEN A RECORDAR, INCLUSO A LOS EXPERTOS, QUE POR MÁS TECNOLOGÍA QUE TENGAMOS A LA MANO, LA IMAGINACIÓN ES INDISPENSABLE PARA CREAR BUENA CARTOGRAFÍA.

EN ESTE MAPA ELABORADO EN 1855, FRANCISCO MORALES CONSIGUE MOSTRARNOS, SIN CONTAR CON VUELO ALGUNO, UNA VISTA AÉREA DE LAS HUERTAS Y SEMBRADÍOS DE TLAPAM.

LES RECOMIENDO QUE NO SE PIERDAN LOS EJEMPLOS QUE INCORPORA EL DESARROLLO DEL EXTRAORDINARIO ARTE TIPOGRÁFICO QUE INVOLUCRÓ LA PRODUCCIÓN CARTOGRÁFICA MEXICANA DESDE SUS ORÍGENES. CADA PLANO ES ÚNICO. PODRÁN ENCONTRAR PIEZAS DE DISEÑO GRÁFICO MAGNÍFICO.

EN FIN, LA INVITACIÓN ES A NAVEGAR PARA CONOCER EL DEVENIR TERRITORIAL DE NUESTRO PAÍS Y LAS FORMAS DE REPRESENTARLO. PARTE SUSTANCIAL DE NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL ES SIN DUDA LA DIMENSIÓN ESPACIAL DE MÉXICO, Y AFORTUNADAMENTE MUCHAS PERSONAS SE HAN PREOCUPADO POR CONSERVAR LOS TESTIMONIOS DE NUESTRA HISTORIA CARTOGRÁFICA.

ESPECÍFICAMENTE, LA COLECCIÓN MANUEL OROZCO Y BERRA CONSTA DE MÁS DE 3 MIL 500 PRODUCTOS CARTOGRÁFICOS. ESTE APARTADO,

MÉXICO EN MAPAS, ES UNA VENTANA PARA ASOMARSE A LOS TESOROS AHÍ RESGUARDADOS... POR SUPUESTO, NO HAY UNA ÚNICA FORMA DE INTERPRETARLOS...

UNA SOLA Y EXCLUYENTE INTERPRETACIÓN RESPECTO EN LA FORMA EN LA QUE A TRAVÉS DE LOS AÑOS SE HA VENIDO REPRESENTANDO EN PLANOS Y MAPAS EL PERFIL ESPACIAL DE NUESTRO PAÍS... PERO PERMÍTANME COMPARTIR CON USTEDES UNA:

SI QUEREMOS CAMBIAR REALIDADES, BIEN VALDRÍA REMAPEARLAS. Y COMO SIEMPRE, SI NO LO PODEMOS IMAGINAR, SEGURAMENTE NO LO MERECEMOS...

MUCHAS GRACIAS.

Intervención del Sociól. Germán Castro Ibarra,
en nombre del Secretario de la SAGARPA,
Lic. Francisco Javier Mayorga Castañeda